

Да исправится

Не спеша
Стих 1

Дм. Бортнянского № 2

p Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я, *f* Я - ко ка -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a half note 'Да', followed by a quarter note 'ис', a quarter note 'пра', a quarter note 'вит', a quarter note 'ся', a quarter note 'мо', a quarter note 'лит', a quarter note 'ва', a quarter note 'мо', and a quarter note 'я'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The system ends with a forte (*f*) dynamic and the words 'Я - ко ка -'.

ди - ло пред То - бо - ю, *pp* воз - де - я - ни - е ру -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'ди', a half note 'ло', a quarter note 'пред', a quarter note 'То', a quarter note 'бо', a quarter note 'ю', a quarter note 'воз', a quarter note 'де', a quarter note 'я', a quarter note 'ни', a quarter note 'е', and a quarter note 'ру'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

ку мо - е - ю, *mf* жерт - ва ве - чер - - - ня - я. *p*

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note 'ку', a half note 'мо', a half note 'е', a half note 'ю', a quarter note 'жерт', a quarter note 'ва', a quarter note 'ве', a quarter note 'чер', a quarter note 'ня', and a quarter note 'я'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Стих 2

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя, *p* вон -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a half note 'Гос', a half note 'по', a half note 'ди', a quarter note 'воз', a quarter note 'звах', a quarter note 'к', a quarter note 'Те', a quarter note 'бе', a quarter note 'у', a quarter note 'слы', a quarter note 'ши', a quarter note 'мя', and a quarter note 'вон'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го, *pp* вне - гда воз -

зва - ти ми, у - слы - ши мя, *f* вне - гда воз - зва -

Стих 3

ти ми к Те - бе. *p* По - ло - жи, *p* Гос - по - ди, хра - не - ни - е ус -

том *p* мо - им, *f* и дверь ог - раж - де - ни - я о уст - нах мо -

их, *pp* по - ло - жи, *mf* Гос - по - ди, хра - не - ни - е ус - том мо - им, и

Стих 4

дверь ог-раж - де-ни-я о уст - нах мо - их. *p* Не у-кло-ни

серд-це мо-е в сло-ве-са лу - кав - стви - я, не - пше-

ва - ти ви - ны о гре-сех, не у-кло - ни серд-це мо-е

в сло-ве-са лу - кав-стви-я, не - пше - ва - ти ви - ны о гре-сех.

Да исправится

Стих 1

Гольцисон М.Д.

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я, Я - ко ка -

ди - ло пред То - бо - ю, воз - де - я - ни - е ру -

ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я.

Стих 2

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя, вон - ми

гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го, вне - гда воз - зва - ти ми, у -

слы - ши мя, вне - гда воз - зва - ти ми к Те - бе.

Стих 3

По - ло - жи, Гос - по - ди, хра - не - ни - е ус - том мо - им, и

дверь ог - раж - де - ни - я, и дверь ог - раж - де - ни - я о уст -

нах мо-их, и дверь ог-раж де - ни-я о уст-нах мо - их.

Стих 4

Не у-кло ни серд - це, серд - це мо - е в сло - ве -

са, в сло-ве - са лу - кав - стви-я, не - пше - ва - ти ви -

ны о гре - сех, ви - ны, ви - ны о гре - сех.